

KUNST I DET OFFENTLIGE RUM?



KUNST I DET OFFENTLIGE RUM?

Almindelige antagelser:

Det er luksus at bruge kunst og kunstnerisk kompetence i det offentlige rum.

Kunstnere er flippede og dyre.

Kunst er generelt upopulær og skaber unødigt debat.

Lokalplaner giver gode offentlige rum.

Alle har forstand på vores fælles rum og på den kunst der opstilles.

KUNST I DET OFFENTLIGE RUM?

Det er vigtigt:

At der er politisk lyst til nyt og forståelse af,
at det kunstneriske indspil er lige så værdiskabende som veje og sportspladser.

At den offentlige struktur er gearet til opgaven, og interesseret i den.

At der er enkelte centrale personer, som holder projektet på sporet.

At beslutningsvejene og -kompetencerne er meget klare.

At der er tale om kunst af høj kvalitet.

At kunstner og arkitekt passer til hinanden og til opgavens karakter.

(Det er en god idé at søge hjælp udefra til dette punkt.)

HVORFOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM?

Punkt, Linie, Flade

Eksempler på kunst i det offentlige rum

HVORFOR KUNST I DET OFFENTLIGE RUM?



Højbro Plads, Kbh



Højbro Plads, Kbh



J.F.V. Saly
Frederik V, Amalienborg, Kbh



J.F.V. Saly
Frederik V, Amalienborg, Kbh



Institut for Skalakunst
Fredens Port



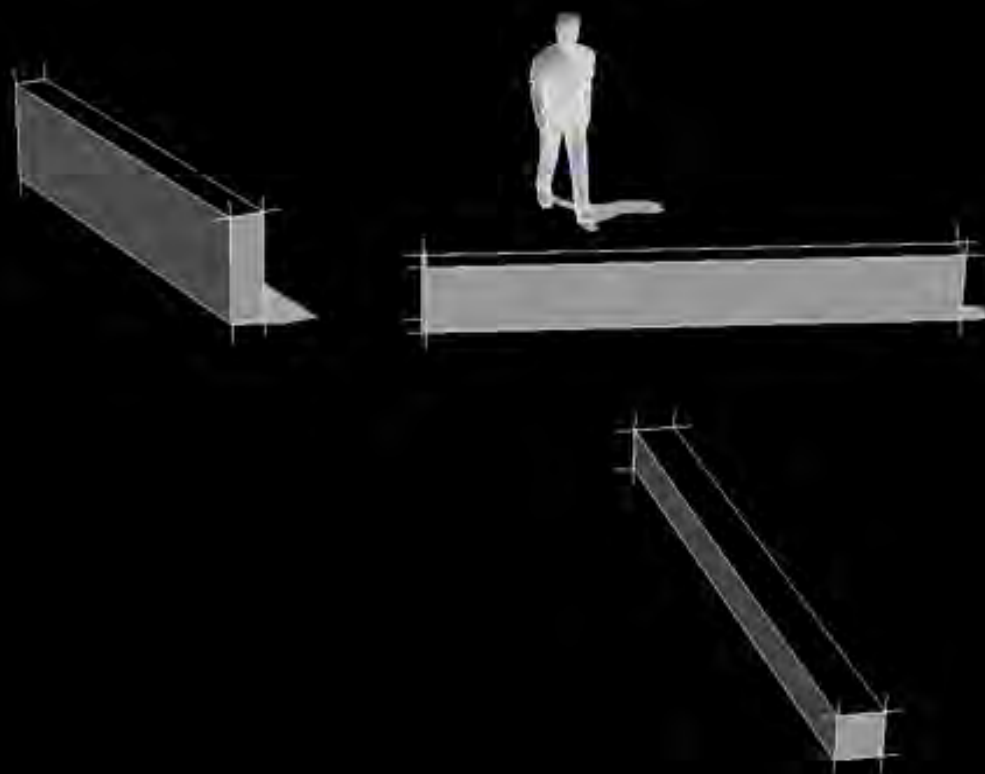
Institut for Skalakunst
Fredens Port

Punkt, Linie, Flade



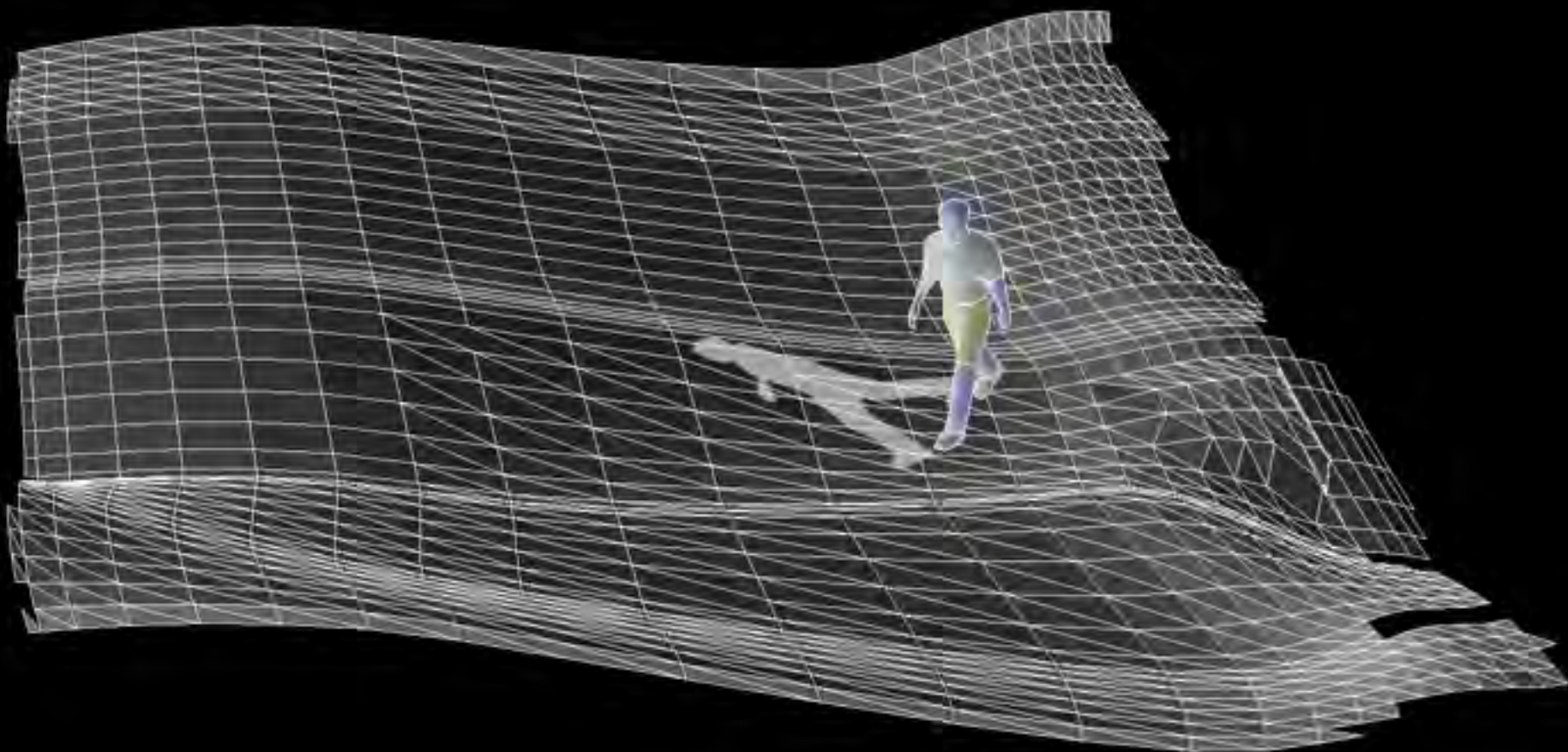
PUNKT





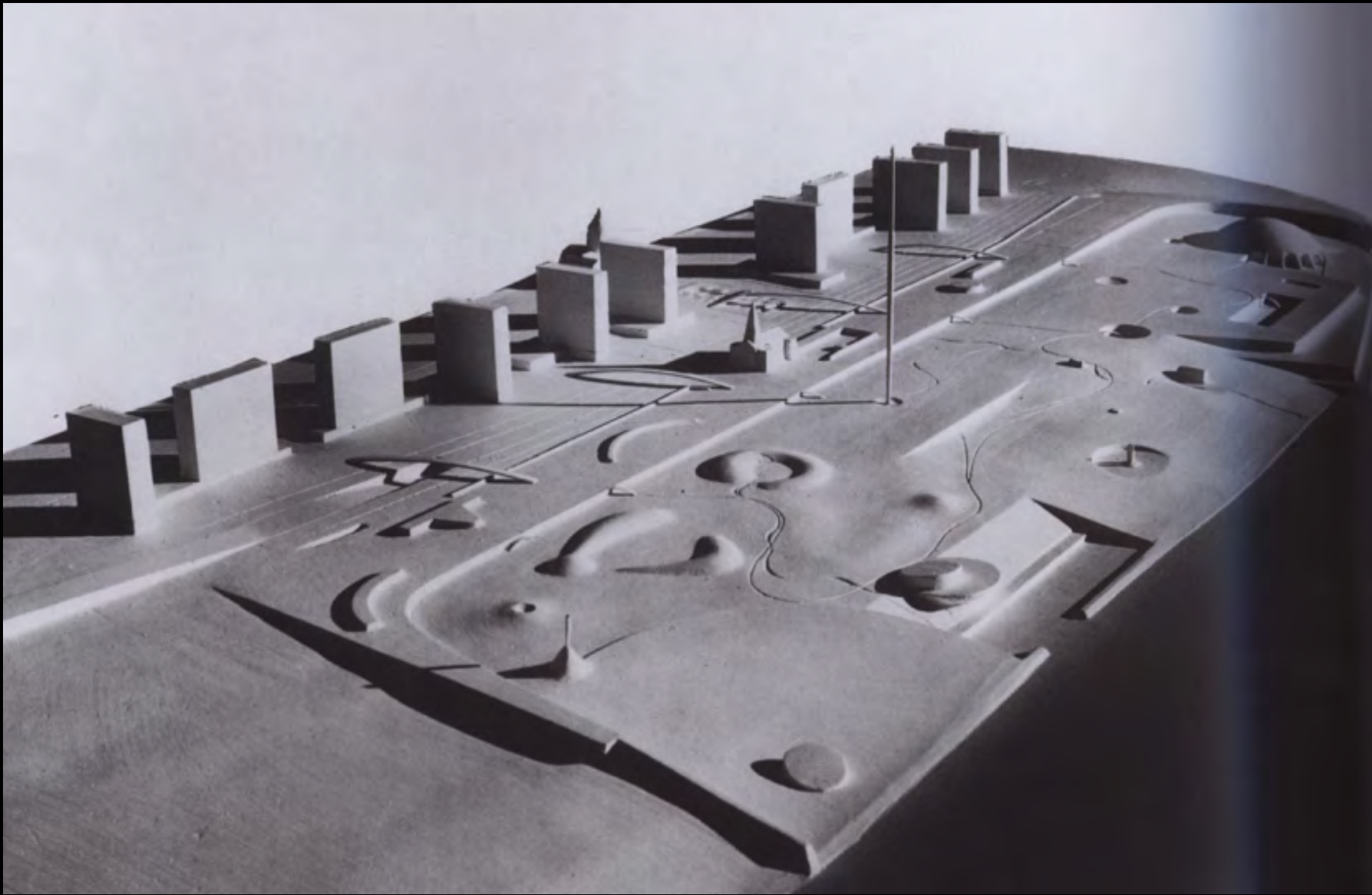
LINIE





FLADE





Eksempler på kunst i det offentlige rum





Morten Stræde www.straede.net



Seasurge, skulptur til B&W 2004















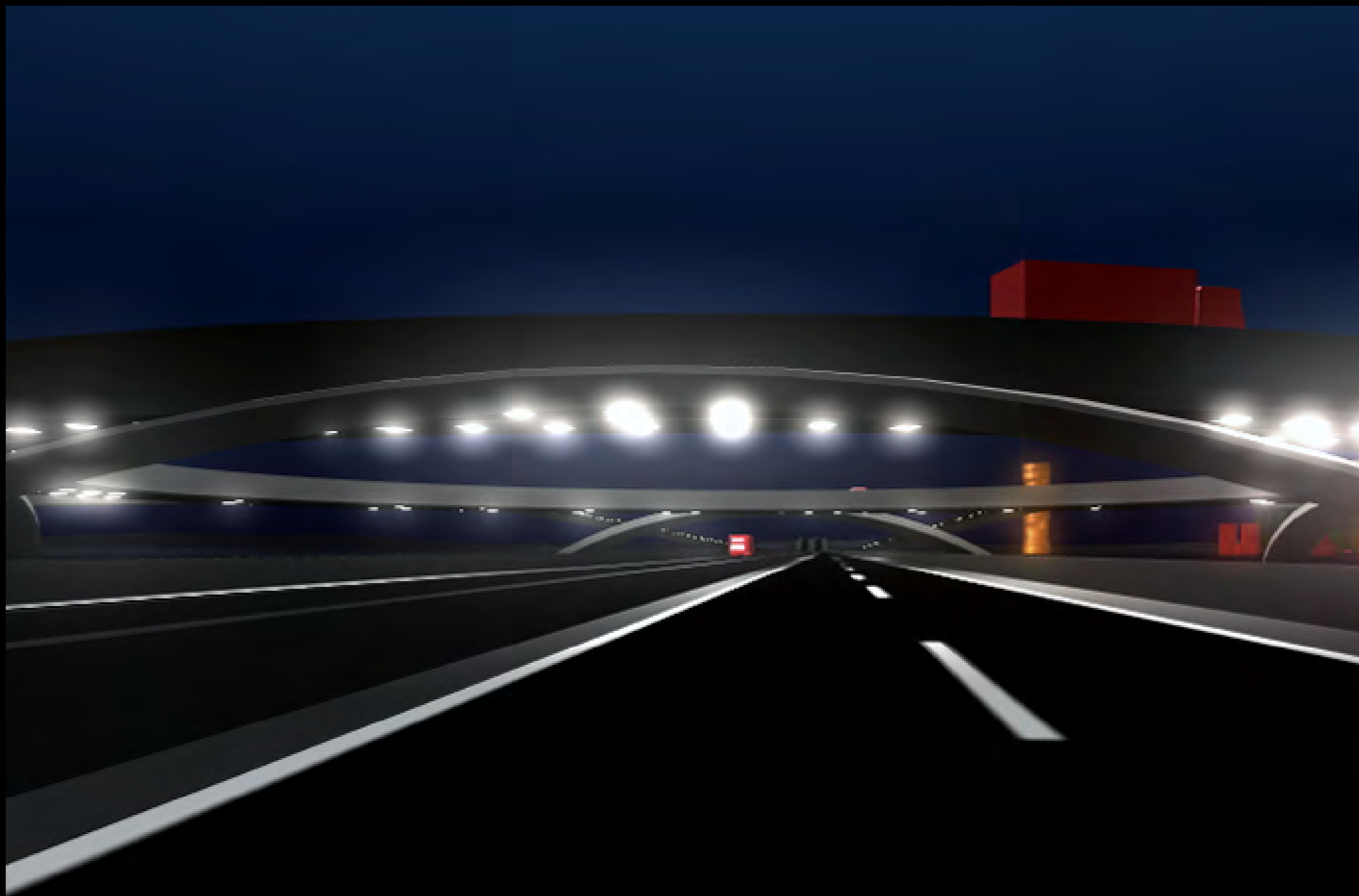


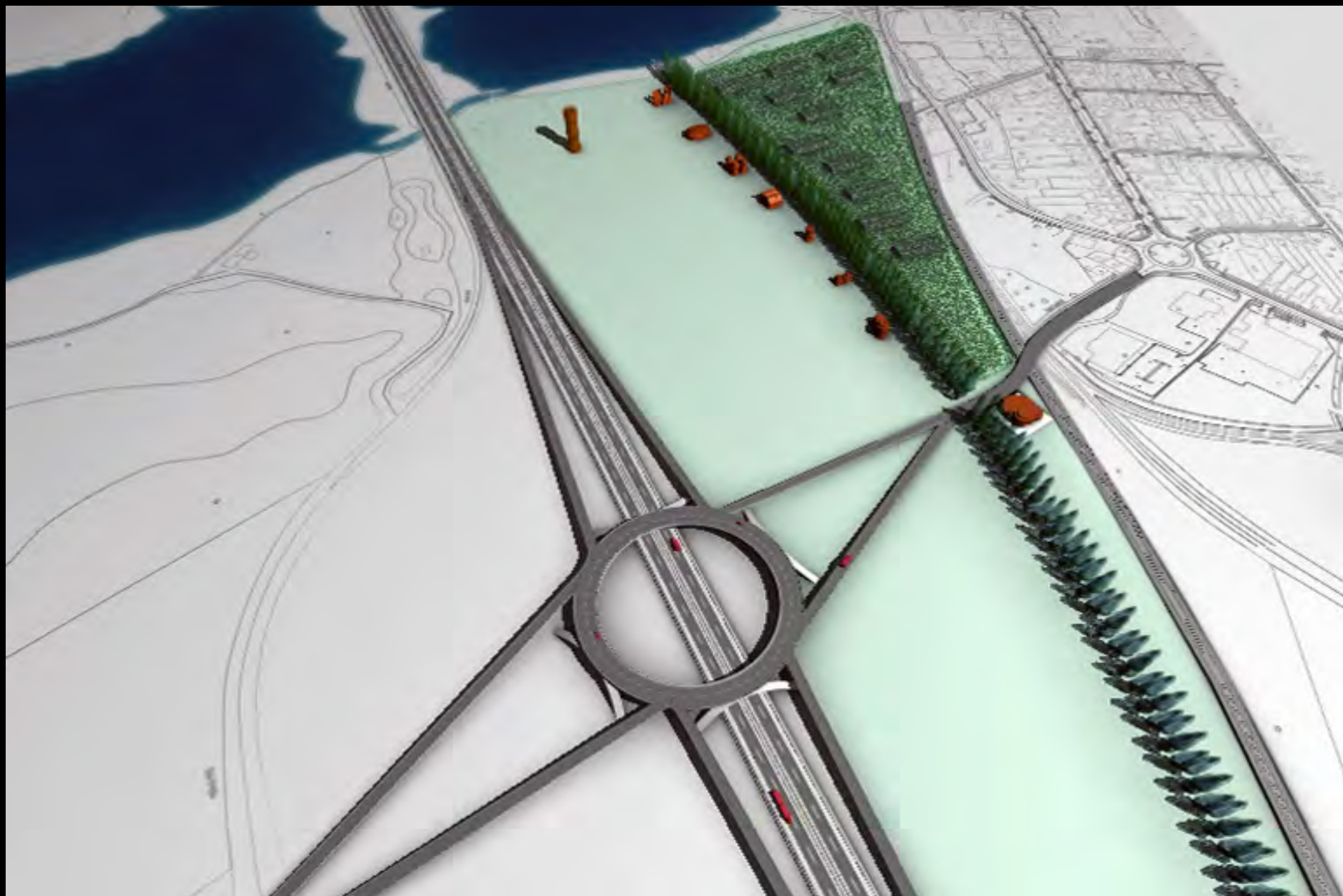
















KUNST I DET OFFENTLIGE RUM?

Det er vigtigt:

At der er politisk lyst til nyt og forståelse af,
at det kunstneriske indspil er lige så værdiskabende som veje og sportspladser.

At den offentlige struktur er gearet til opgaven, og interesseret i den.

At der er enkelte centrale personer, som holder projektet på sporet.

At beslutningsvejene og -kompetencerne er meget klare.

At der er en sammenhæng mellem indsigt og indflydelse.

At der er tale om kunst af høj kvalitet.

At kunstværkernes karakter passer til opgavens skala.

KUNST I DET OFFENTLIGE RUM?

Konklusion:

Brug af kunst og kunstnerisk kompetence i det offentlige rum skaber større oplevelsesrigdom og identitet til et område.

Kunstnere kan, hvis de er rigtigt udvalgt til opgaven, både alene og i samarbejde med arkitekter og ingeniører bidrage med den særlige “øjnehøjde- oplevelse”, vi som mennesker er fælles om, men som ofte går tabt i store projekter.

Kunst skaber debat og profilerer det rum, den opstilles i.

Lokalplaner er ikke alene brugbare hvis man vil skabe gode offentlige rum.

Alle har lov at have en mening om vores fælles rum og på den kunst der opstilles.

I beslutningsprocesserne må der være sammenhæng mellem indsigt og indflydelse.

KUNST I DET OFFENTLIGE RUM?

Links:

Byggeherreforeningens hefte om kunst i byggeriet.

Tekst fra Realdanias satsning “Bedre byrum”

Tekst om “Punkt, Linie, Flade”

“Byens Havn”, en bog om et kunst- og arkitekturprojekt i Sønderborg.

“Vejles Nye Broer”, en bog om åbningen af Mølleåen i Vejle.

“HOMECITY” katalog til udstilling på Arken 2006

“Morten Stræde, Arbejder, 1997-2003”